



Муниципальное казённое учреждение культуры
«Межпоселенческая централизованная
библиотечная система Георгиевского городского округа»
Новозаведенская сельская библиотека №15 им. И.А. Зиновьева

«Любовь - это сердце всего»

Сценарий поэтического вечера

Составитель: Чебанова Е.А.
библиотекарь II категории.

с. Новозаведенное, 2017 г.



Сценарий поэтического вечера «Любовь – это сердце всего».

Звучит музыка

(Алексей Рыбников, музыка из к/ф «Вам и не снилось»).

Ведущий 2. Дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча необычная. Мы будем говорить о любви. Да-да, о той любви, что движет солнце и светила, о любви, что сильнее смерти и страха смерти; о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но которая так и осталась величайшей тайной в мире. Мы обратимся к любовной лирике Александра Сергеевича Пушкина и Роберта Рождественского, Анны Ахматовой и Юлии Друниной. Мы приглашаем вас к разговору о любви в поэзии.

Ведущий 1. О любви написано много. Десятки тысяч строк продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями.

Ведущий 2. О любви написано мало. Мало, потому что чувство это неисчерпаемо. И сколько бы ни было написано о любви, ее новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаны, пока жив на земле человек и пока бьется его сердце.

Читает Исаева Т.Н. стихотворение Р. Рождественского «Всё начинается с любви»

Все начинается с любви...

Твердят:

"Вначале

было

слово..."

А я провозглашаю снова:

Все начинается

с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка -

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все,

даже ненависть -

родная

и вечная

сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх,

вино и порох.

Трагедия,



тоска

и подвиг -

все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:

"Живи..."

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Звучит музыка

(Алексей Рыбников, музыка из к/ф «Вам и не снилось»).

Ведущий 1. Любовь... Она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет пережить и страдание, и радость, и сомнение, и надежду, и ревность. Ведь недаром говорят, что влюблённый подобен безумцу.

Ведущий 2. Шекспир писал: «Любовь – блеск солнечный, дождю идущий вслед... Любовь всегда как яркий вешний цвет».

Ведущий 1. А Мольер проникновенно заметил: «В душе померк бы день и тьма настала б вновь, когда бы из неё изгнали мы любовь».

Ведущий 2. Удивительно признание Чехова: «Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить».

Ведущий 1. В Библии сказано, что любовь дарована человеку от Бога. Что же это за дар, над тайной которого бьётся не одно поколение поэтов, писателей, музыкантов, людей, способных не только испытывать это чувство, но и выражать его в слове и музыке.

Ведущий 2. Если бы мы задались целью прочитывать всё, что написано о любви, нам не хватило бы и всей жизни.

Ведущий 1. Поэтому сегодня мы лишь прикоснёмся к этой теме – теме любви в поэзии.

Ведущий 2. Что же это за состояние души – любовь? Может, это как у Есенина:

Поступь лёгкая, нежный стан.

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил,

Только б нежно касаться руки

И волос твоих, цветом в осень.

1 ведущий.

А может, как у Блока:

И каждый вечер в час назначенный,

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,



В туманном движется окне.

1 ведущий. С древних времён рыцари посвящают прекрасные слова даме своего сердца. Любовные стихи посвящает мужчина женщине, юноша – девушке.

И. Анненский

Среди миров, в мерцании светил

Одной Звезды я повторяю имя...

Не потому, чтоб я Ее любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,

Я у Нее одной ищу ответа,

Не потому, что от Нее светло,

А потому, что с Ней не надо света.

Ведущий 2. Так писал поэт серебряного века Иннокентий Анненский. Но кто сказал больше и лучше о любви, чем А. С. Пушкин? Каждое его стихотворение – это шедевр любовной лирики. Лирика – удивительный жанр литературы. Кажется, что поэт высказывается очень лично, а читатель, тем не менее, находит в этом поэтическом высказывании сотни своих мыслей, своих чувств, переживаний. Только изложенных более совершенно, более красиво.

Стихотворение А. С. Пушкина «Признание»

Я вас люблю, — хоть я бешусь,

Хоть это труд и стыд напрасный,

И в этой глупости несчастной

У ваших ног я признаюсь!

Мне не к лицу и не по летам...

Пора, пора мне быть умней!

Но узнаю по всем приметам

Болезнь любви в душе моей:

Без вас мне скучно, — я зеваю;

При вас мне грустно, — я терплю;

И, мочи нет, сказать желаю,

Мой ангел, как я вас люблю!...

Ведущий 1.

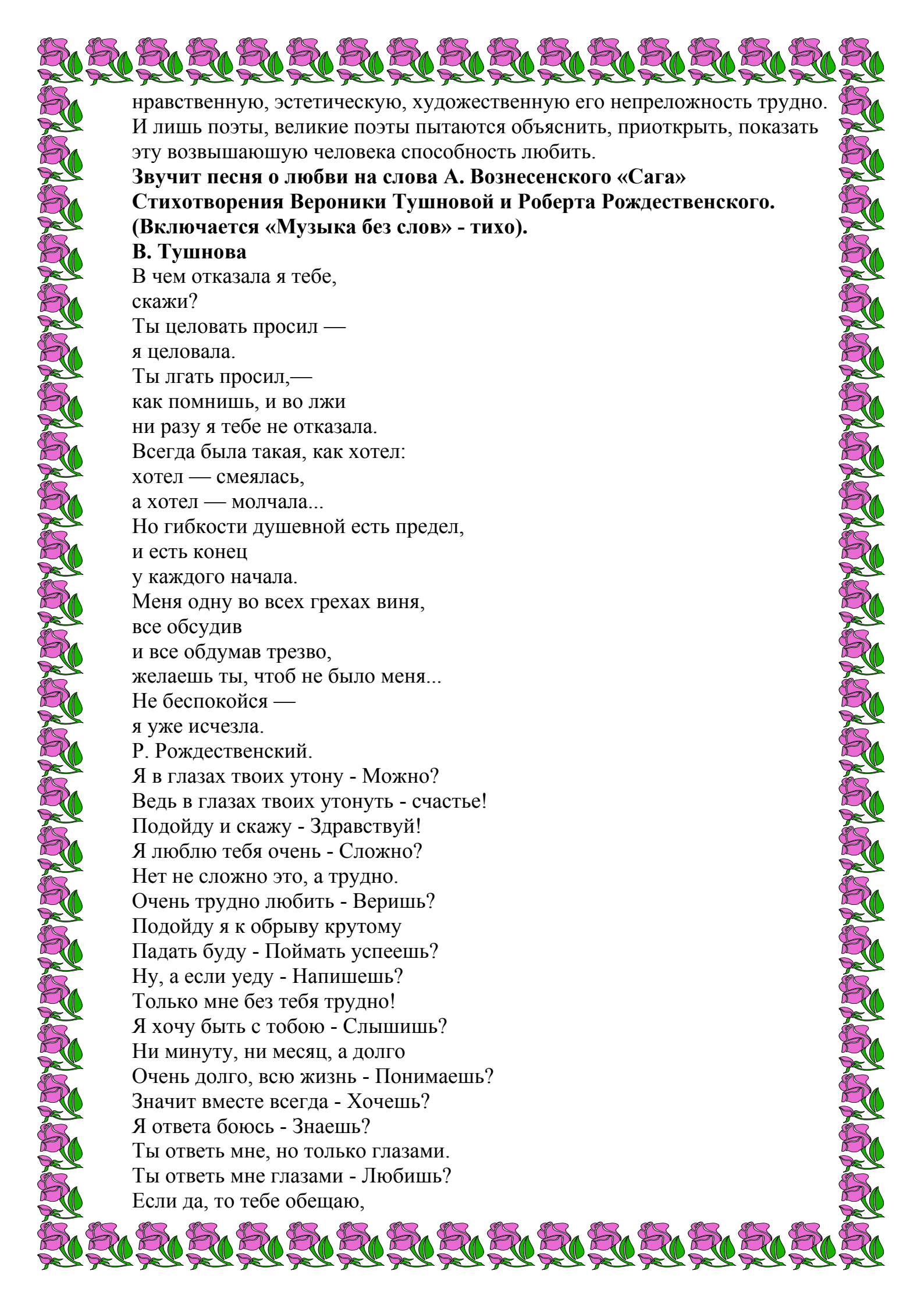
Как правая и левая рука,

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как левое и правое крыло.

Кто-то из философов прошлого века сказал, что опыт любви – самый потрясающий опыт человека. И сколько бы ни писали об этом чувстве, о его закономерностях и парадоксах – все равно, оценить и выразить



нравственную, эстетическую, художественную его непреложность трудно. И лишь поэты, великие поэты пытаются объяснить, приоткрыть, показать эту возвышающую человека способность любить.

**Звучит песня о любви на слова А. Вознесенского «Сага»
Стихотворения Вероники Тушновой и Роберта Рождественского.
(Включается «Музыка без слов» - тихо).**

В. Тушнова

В чем отказала я тебе,
скажи?

Ты целовать просил —
я целовала.

Ты лгать просил, —
как помнишь, и во лжи
ни разу я тебе не отказала.

Всегда была такая, как хотел:
хотел — смеялась,
а хотел — молчала...

Но гибкости душевной есть предел,
и есть конец
у каждого начала.

Меня одну во всех грехах виня,
все обсудив
и все обдумав трезво,
желаешь ты, чтоб не было меня...

Не беспокойся —
я уже исчезла.

Р. Рождественский.

Я в глазах твоих утону - Можно?
Ведь в глазах твоих утонуть - счастье!

Подойду и скажу - Здравствуй!
Я люблю тебя очень - Сложно?

Нет не сложно это, а трудно.
Очень трудно любить - Веришь?

Подойду я к обрыву крутому
Падать буду - Поймать успеешь?

Ну, а если уеду - Напишешь?
Только мне без тебя трудно!

Я хочу быть с тобою - Слышишь?
Ни минуту, ни месяц, а долго

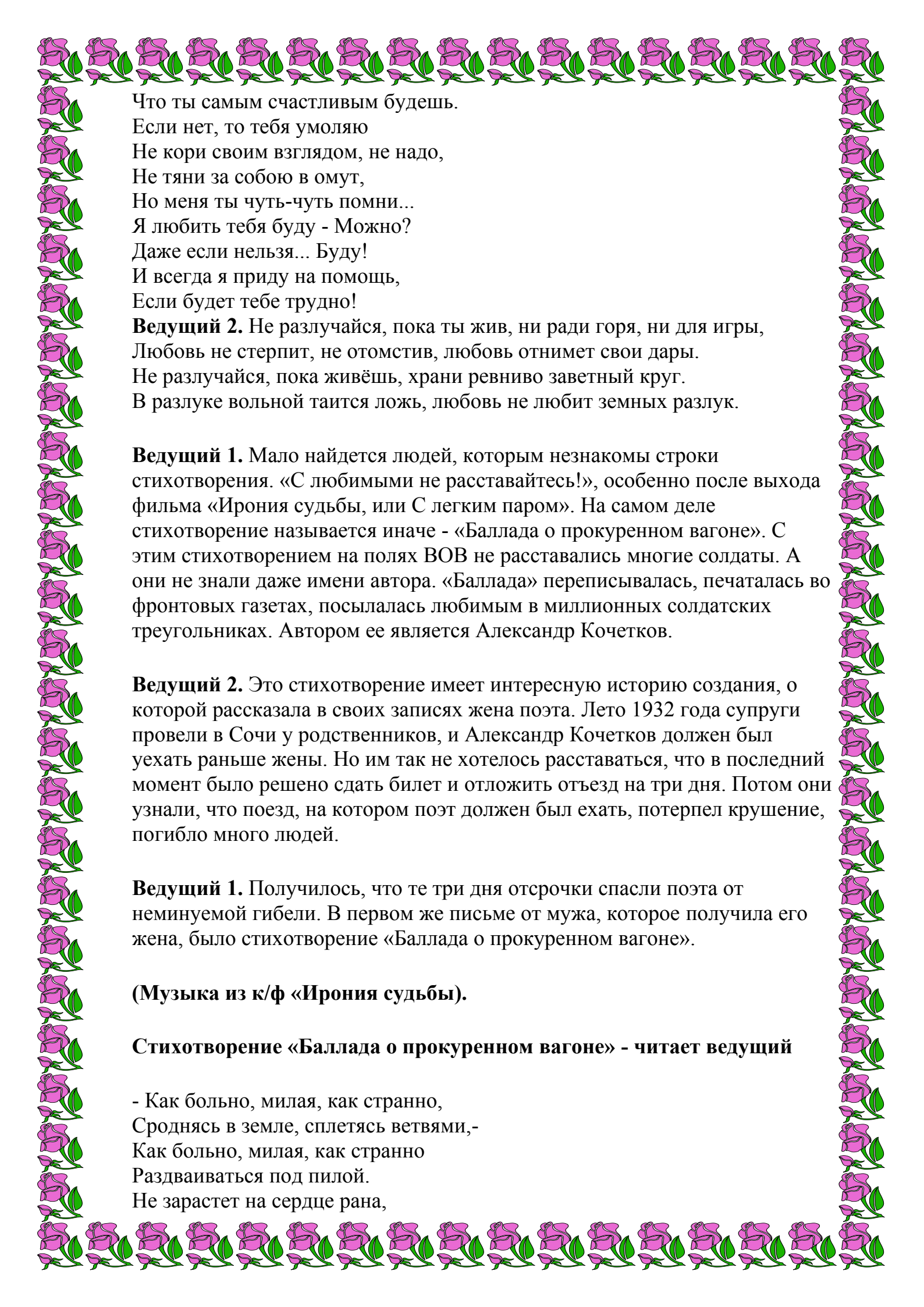
Очень долго, всю жизнь - Понимаешь?
Значит вместе всегда - Хочешь?

Я ответа боюсь - Знаешь?

Ты ответь мне, но только глазами.

Ты ответь мне глазами - Любишь?

Если да, то тебе обещаю,



Что ты самым счастливым будешь.

Если нет, то тебя умоляю

Не кори своим взглядом, не надо,

Не тяни за собою в омут,

Но меня ты чуть-чуть помни...

Я любить тебя буду - Можно?

Даже если нельзя... Буду!

И всегда я приду на помощь,

Если будет тебе трудно!

Ведущий 2. Не разлучайся, пока ты жив, ни ради горя, ни для игры,

Любовь не стерпит, не отомстив, любовь отнимет свои дары.

Не разлучайся, пока живёшь, храни ревниво заветный круг.

В разлуке вольной таится ложь, любовь не любит земных разлук.

Ведущий 1. Мало найдется людей, которым незнакомы строки стихотворения. «С любимыми не расставайтесь!», особенно после выхода фильма «Ирония судьбы, или С легким паром». На самом деле стихотворение называется иначе - «Баллада о прокуренном вагоне». С этим стихотворением на полях ВОВ не расставались многие солдаты. А они не знали даже имени автора. «Баллада» переписывалась, печаталась во фронтовых газетах, посылалась любимым в миллионных солдатских треугольниках. Автором ее является Александр Кочетков.

Ведущий 2. Это стихотворение имеет интересную историю создания, о которой рассказала в своих записях жена поэта. Лето 1932 года супруги провели в Сочи у родственников, и Александр Кочетков должен был уехать раньше жены. Но им так не хотелось расставаться, что в последний момент было решено сдать билет и отложить отъезд на три дня. Потом они узнали, что поезд, на котором поэт должен был ехать, потерпел крушение, погибло много людей.

Ведущий 1. Получилось, что те три дня отсрочки спасли поэта от неминуемой гибели. В первом же письме от мужа, которое получила его жена, было стихотворение «Баллада о прокуренном вагоне».

(Музыка из к/ф «Ирония судьбы»).

Стихотворение «Баллада о прокуренном вагоне» - читает ведущий

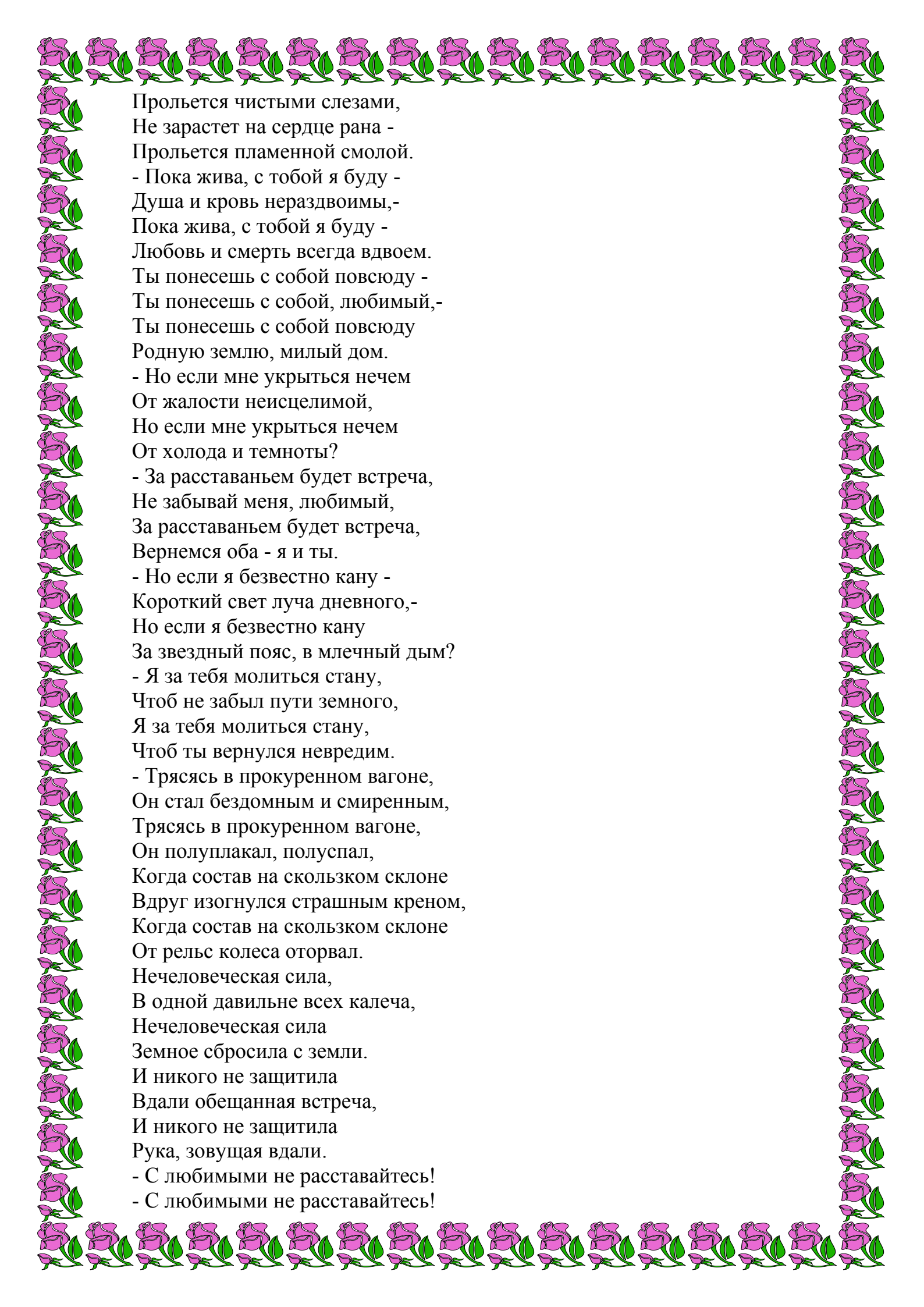
- Как больно, милая, как странно,

Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,-

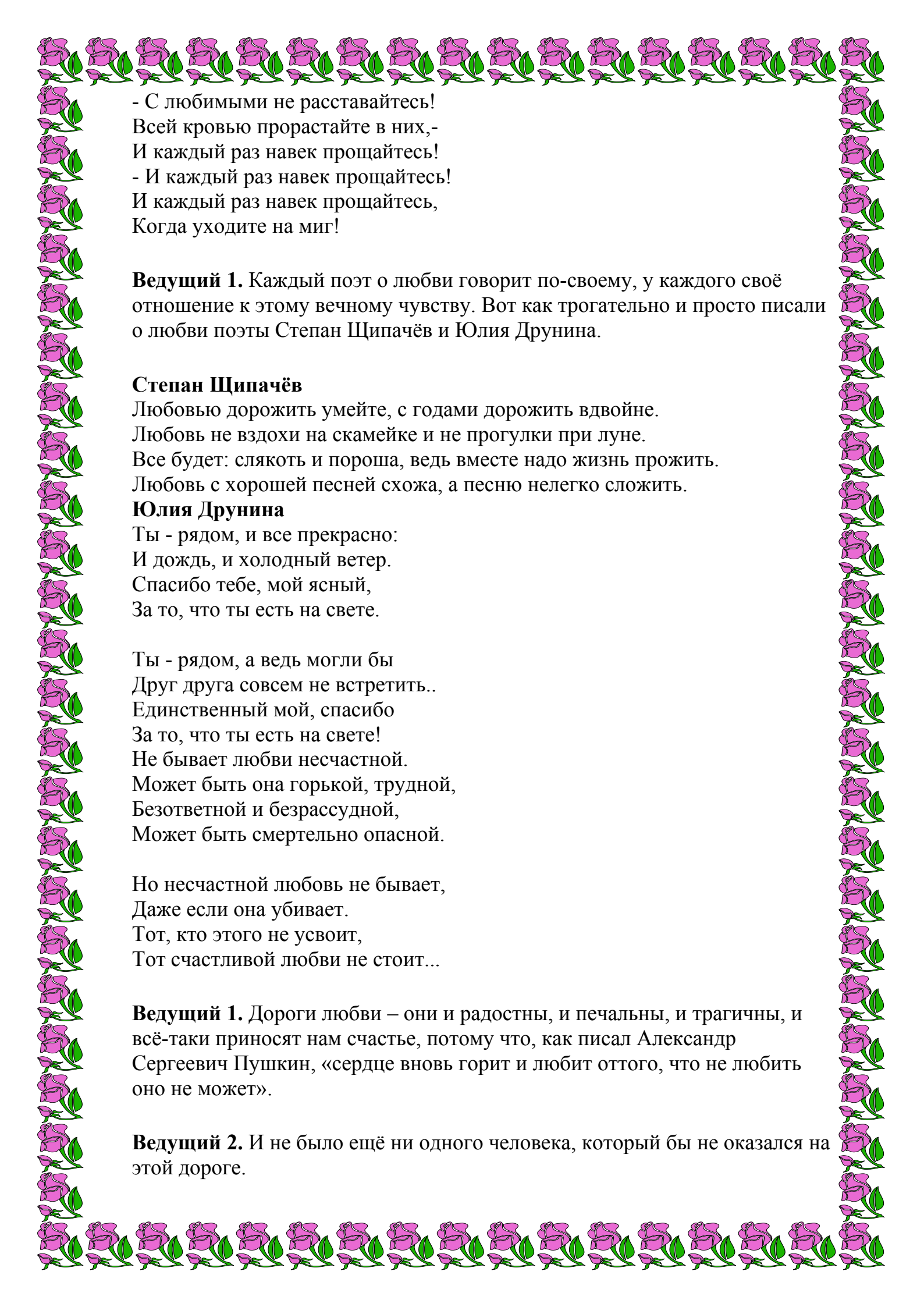
Как больно, милая, как странно

Раздваиваться под пилой.

Не зарастет на сердце рана,



Прольется чистыми слезами,
Не зарастет на сердце рана -
Прольется пламенной смолой.
- Пока жива, с тобой я буду -
Душа и кровь неразделимы,-
Пока жива, с тобой я буду -
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду -
Ты понесешь с собой, любимый,-
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.
- Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?
- За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба - я и ты.
- Но если я безвестно кану -
Короткий свет луча дневного,-
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
- Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.
- Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колеса оторвал.
Нечеловеческая сила,
В одной давяльне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.
- С любимыми не расставайтесь!
- С любимыми не расставайтесь!



- С любимыми не расставайтесь!
Всей кровью прорастайте в них,-
И каждый раз навек прощайтесь!
- И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь,
Когда уходите на миг!

Ведущий 1. Каждый поэт о любви говорит по-своему, у каждого своё отношение к этому вечному чувству. Вот как трогательно и просто писали о любви поэты Степан Щипачёв и Юлия Друнина.

Степан Щипачёв

Любовью дорожить умеете, с годами дорожить вдвойне.
Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне.
Все будет: слякоть и пороша, ведь вместе надо жизнь прожить.
Любовь с хорошей песней схожа, а песню нелегко сложить.

Юлия Друнина

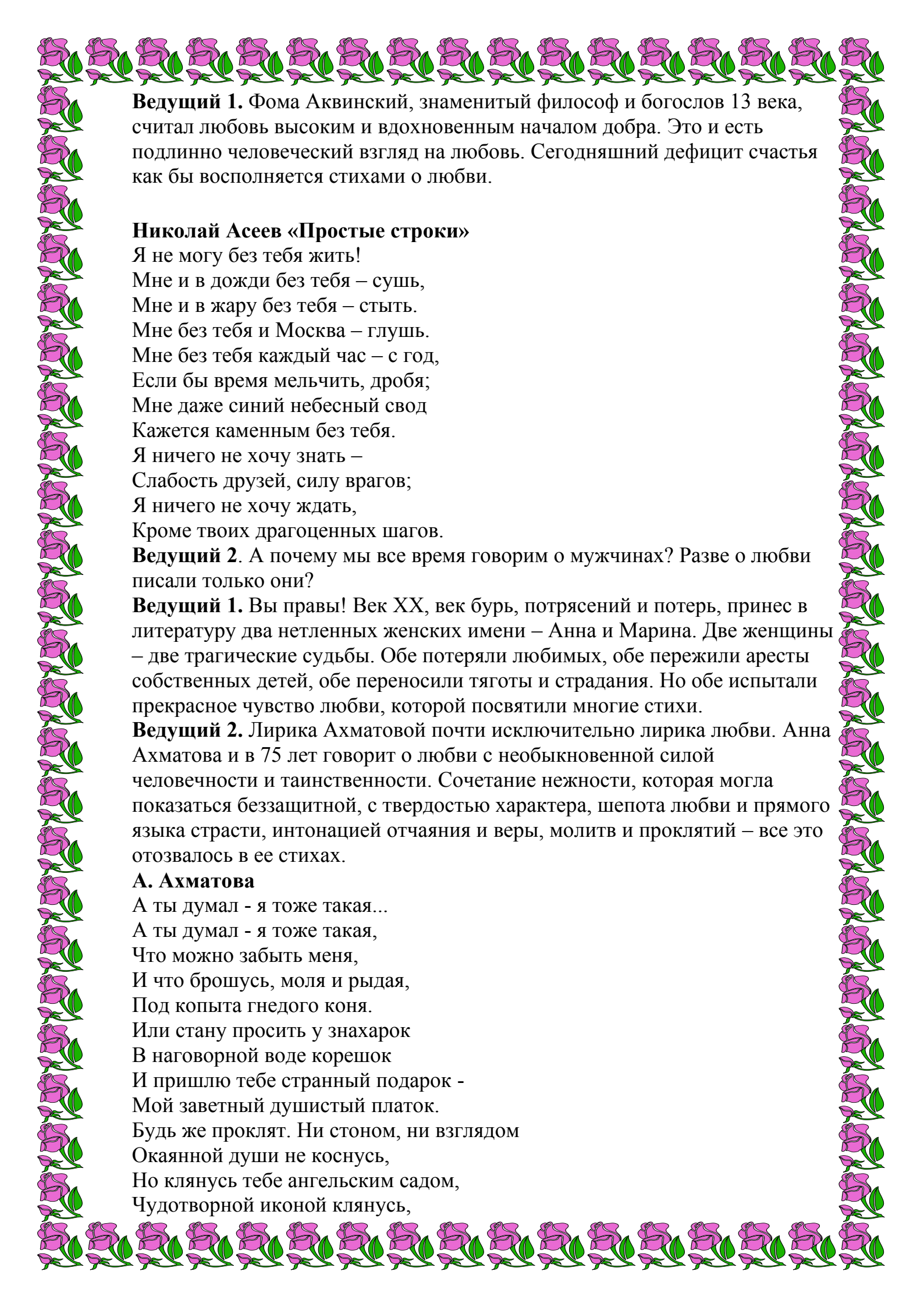
Ты - рядом, и все прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете.

Ты - рядом, а ведь могли бы
Друг друга совсем не встретить..
Единственный мой, спасибо
За то, что ты есть на свете!
Не бывает любви несчастной.
Может быть она горькой, трудной,
Безответной и безрассудной,
Может быть смертельно опасной.

Но несчастной любовь не бывает,
Даже если она убивает.
Тот, кто этого не усвоит,
Тот счастливой любви не стоит...

Ведущий 1. Дороги любви – они и радостны, и печальны, и трагичны, и всё-таки приносят нам счастье, потому что, как писал Александр Сергеевич Пушкин, «сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может».

Ведущий 2. И не было ещё ни одного человека, который бы не оказался на этой дороге.



Ведущий 1. Фома Аквинский, знаменитый философ и богослов 13 века, считал любовь высоким и вдохновенным началом добра. Это и есть подлинно человеческий взгляд на любовь. Сегодняшний дефицит счастья как бы восполняется стихами о любви.

Николай Асеев «Простые строки»

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть.
Мне без тебя и Москва – глушь.
Мне без тебя каждый час – с год,
Если бы время мельчить, дробя;
Мне даже синий небесный свод
Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Слабость друзей, силу врагов;
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

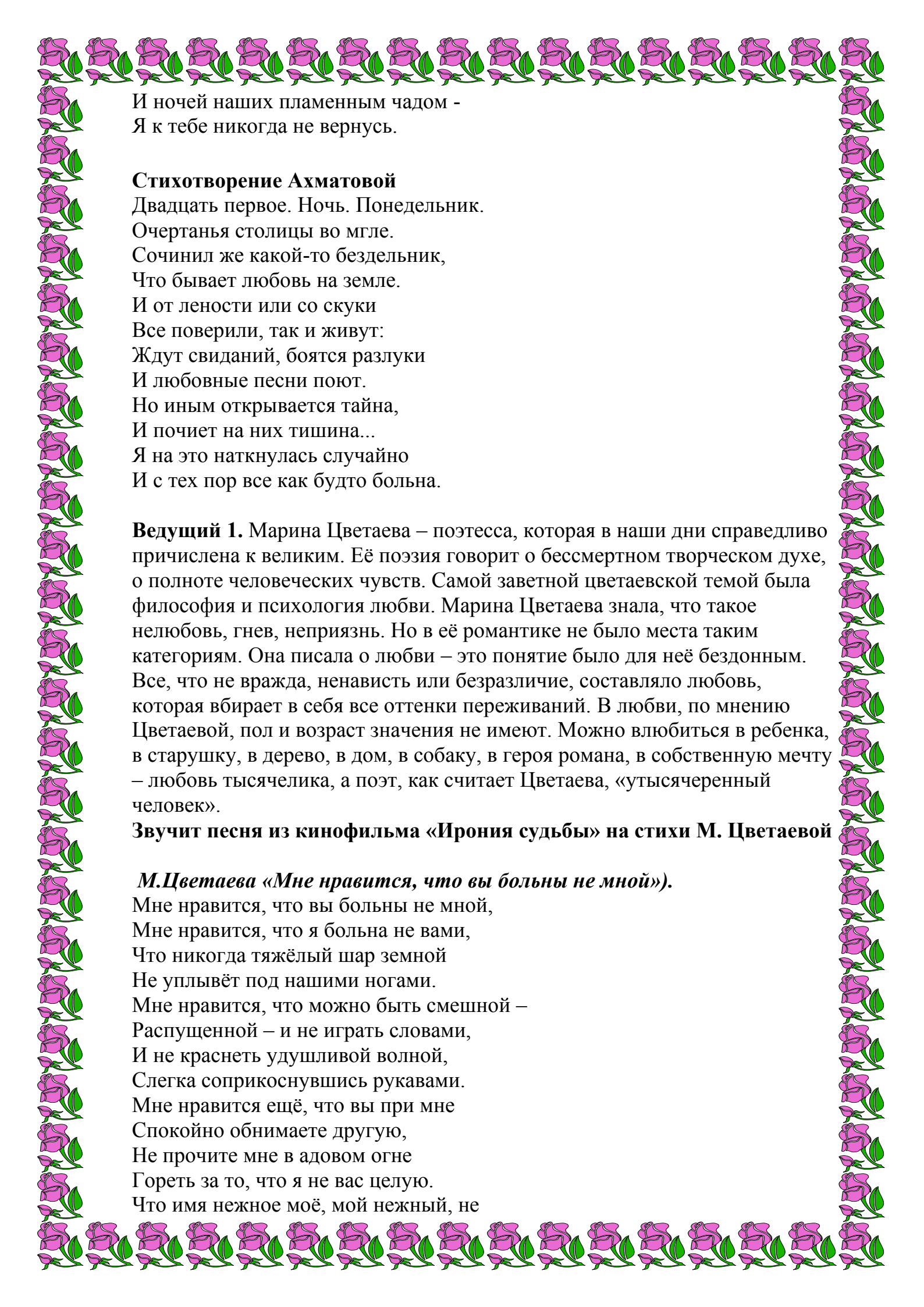
Ведущий 2. А почему мы все время говорим о мужчинах? Разве о любви писали только они?

Ведущий 1. Вы правы! Век XX, век бурь, потрясений и потерь, принес в литературу два нетленных женских имени – Анна и Марина. Две женщины – две трагические судьбы. Обе потеряли любимых, обе пережили аресты собственных детей, обе переносили тяготы и страдания. Но обе испытали прекрасное чувство любви, которой посвятили многие стихи.

Ведущий 2. Лирика Ахматовой почти исключительно лирика любви. Анна Ахматова и в 75 лет говорит о любви с необыкновенной силой человечности и таинственности. Сочетание нежности, которая могла показаться беззащитной, с твердостью характера, шепота любви и прямого языка страсти, интонацией отчаяния и веры, молитв и проклятий – все это отозвалось в ее стихах.

А. Ахматова

А ты думал - я тоже такая...
А ты думал - я тоже такая,
Что можно забыть меня,
И что брошусь, моля и рыдая,
Под копыта гнедого коня.
Или стану просить у знахарок
В наговорной воде корешок
И пришлю тебе странный подарок -
Мой заветный душистый платок.
Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом
Окаянной души не коснусь,
Но клянусь тебе ангельским садом,
Чудотворной иконой клянусь,



И ночей наших пламенным чадом -
Я к тебе никогда не вернусь.

Стихотворение Ахматовой

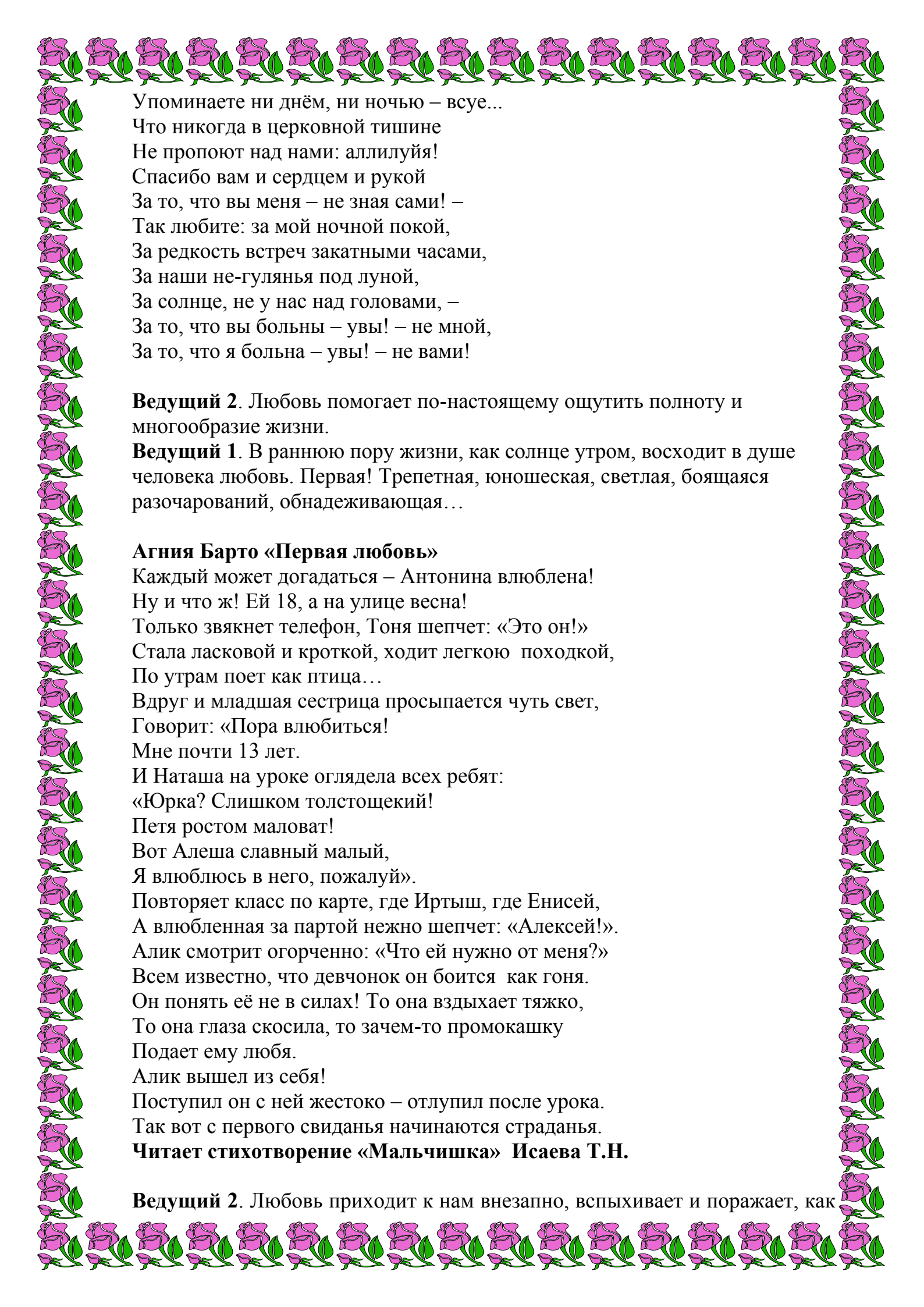
Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
И от лени или со скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.
Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.

Ведущий 1. Марина Цветаева – поэтесса, которая в наши дни справедливо причислена к великим. Её поэзия говорит о бессмертном творческом духе, о полноте человеческих чувств. Самой заветной цветаевской темой была философия и психология любви. Марина Цветаева знала, что такое нелюбовь, гнев, неприязнь. Но в её романтике не было места таким категориям. Она писала о любви – это понятие было для неё бездонным. Все, что не вражда, ненависть или безразличие, составляло любовь, которая вбирает в себя все оттенки переживаний. В любви, по мнению Цветаевой, пол и возраст значения не имеют. Можно влюбиться в ребенка, в старушку, в дерево, в дом, в собаку, в героя романа, в собственную мечту – любовь тысячелика, а поэт, как считает Цветаева, «утысячеренный человек».

Звучит песня из кинофильма «Ирония судьбы» на стихи М. Цветаевой

М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной»).

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не



Упоминаете ни днём, ни ночью – все...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, –
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

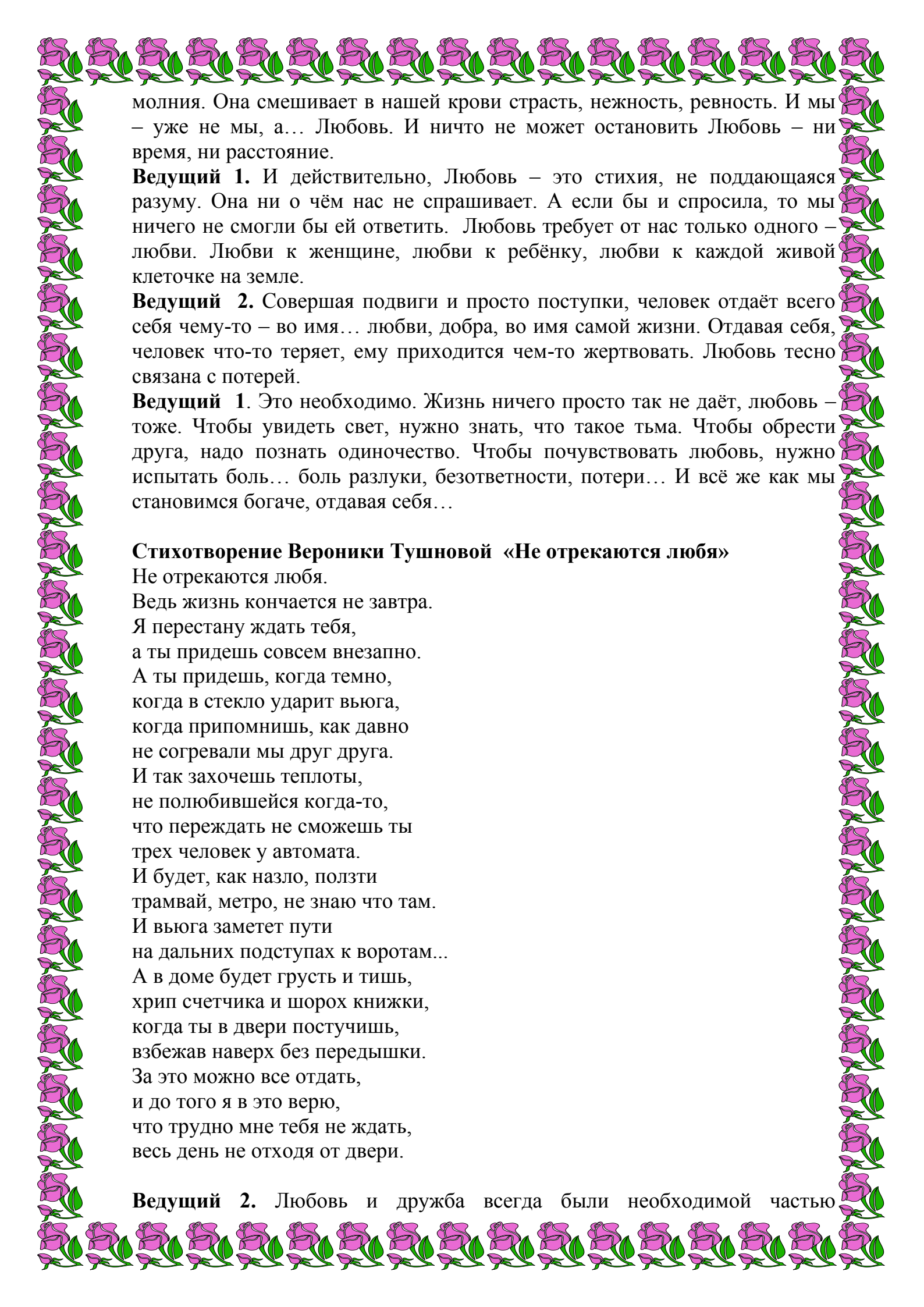
Ведущий 2. Любовь помогает по-настоящему ощутить полноту и многообразие жизни.

Ведущий 1. В раннюю пору жизни, как солнце утром, восходит в душе человека любовь. Первая! Трепетная, юношеская, светлая, боящаяся разочарований, обнадеживающая...

Агния Барто «Первая любовь»

Каждый может догадаться – Антонина влюблена!
Ну и что ж! Ей 18, а на улице весна!
Только звякнет телефон, Тоня шепчет: «Это он!»
Стала ласковой и кроткой, ходит легкою походкой,
По утрам поет как птица...
Вдруг и младшая сестрица просыпается чуть свет,
Говорит: «Пора влюбиться!
Мне почти 13 лет.
И Наташа на уроке оглядела всех ребят:
«Юрка? Слишком толстощекий!
Петя ростом маловат!
Вот Алеша славный малый,
Я влюблюсь в него, пожалуй».
Повторяет класс по карте, где Иртыш, где Енисей,
А влюбленная за партой нежно шепчет: «Алексей!».
Алик смотрит огорченно: «Что ей нужно от меня?»
Всем известно, что девчонок он боится как гоня.
Он понять её не в силах! То она вздыхает тяжело,
То она глаза скосила, то зачем-то промокашку
Подает ему любя.
Алик вышел из себя!
Поступил он с ней жестоко – отлупил после урока.
Так вот с первого свиданья начинаются страданья.
Читает стихотворение «Мальчишка» Исаева Т.Н.

Ведущий 2. Любовь приходит к нам внезапно, вспыхивает и поражает, как



молния. Она смешивает в нашей крови страсть, нежность, ревность. И мы – уже не мы, а... Любовь. И ничто не может остановить Любовь – ни время, ни расстояние.

Ведущий 1. И действительно, Любовь – это стихия, не поддающаяся разуму. Она ни о чём нас не спрашивает. А если бы и спросила, то мы ничего не смогли бы ей ответить. Любовь требует от нас только одного – любви. Любви к женщине, любви к ребёнку, любви к каждой живой клеточке на земле.

Ведущий 2. Совершая подвиги и просто поступки, человек отдаёт всего себя чему-то – во имя... любви, добра, во имя самой жизни. Отдавая себя, человек что-то теряет, ему приходится чем-то жертвовать. Любовь тесно связана с потерей.

Ведущий 1. Это необходимо. Жизнь ничего просто так не даёт, любовь – тоже. Чтобы увидеть свет, нужно знать, что такое тьма. Чтобы обрести друга, надо познать одиночество. Чтобы почувствовать любовь, нужно испытать боль... боль разлуки, безответности, потери... И всё же как мы становимся богаче, отдавая себя...

Стихотворение Вероники Тушновой «Не отрекаются любя»

Не отрекаются любя.

Ведь жизнь кончается не завтра.

Я перестану ждать тебя,

а ты придешь совсем внезапно.

А ты придешь, когда темно,

когда в стекло ударит вьюга,

когда припомнишь, как давно

не согревали мы друг друга.

И так захочешь теплоты,

не полюбившейся когда-то,

что переждать не сможешь ты

трех человек у автомата.

И будет, как назло, ползти

трамвай, метро, не знаю что там.

И вьюга заметет пути

на дальних подступах к воротам...

А в доме будет грусть и тишь,

хрип счетчика и шорох книжки,

когда ты в двери постучишь,

взбежав наверх без передышки.

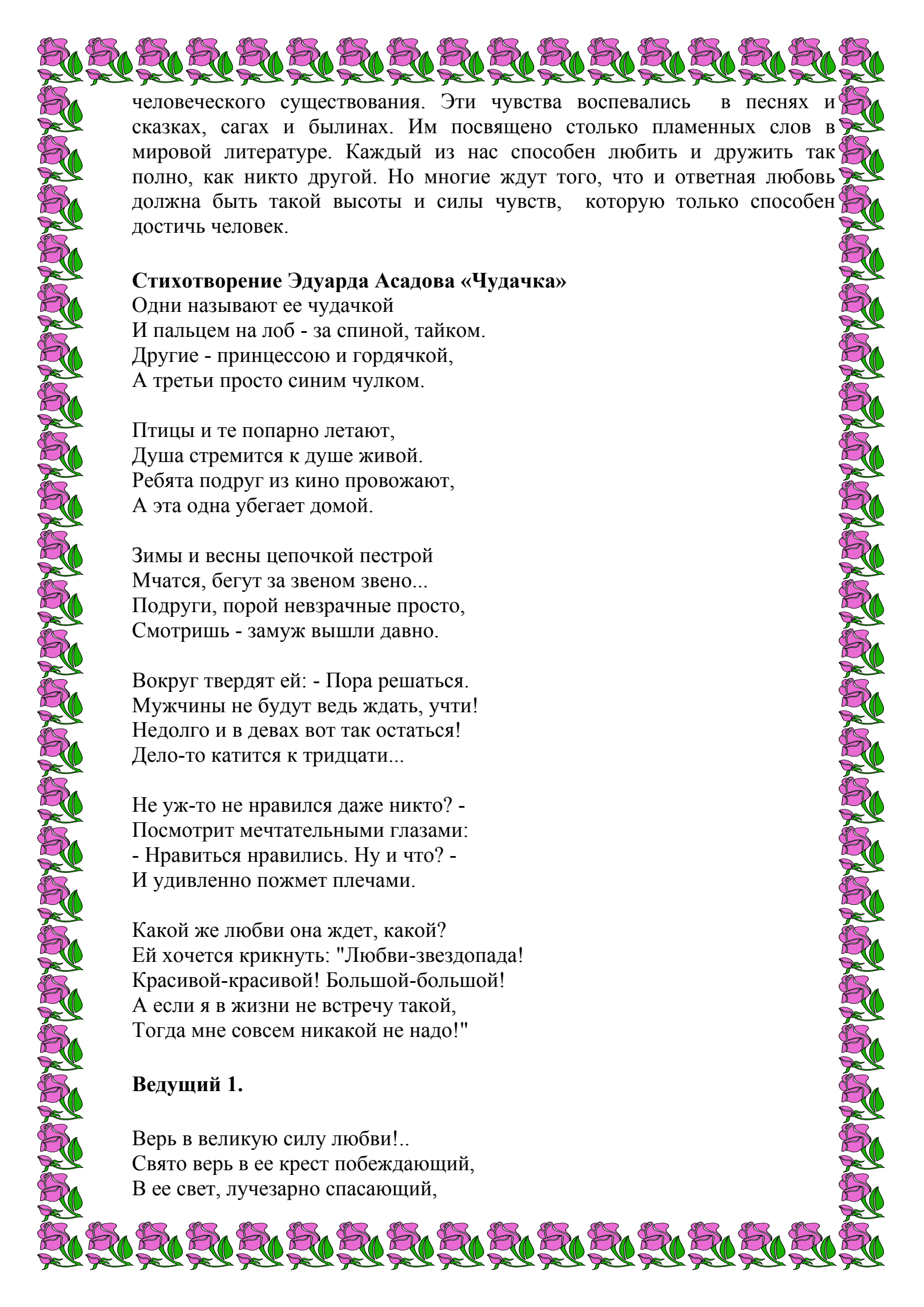
За это можно все отдать,

и до того я в это верю,

что трудно мне тебя не ждать,

весь день не отходя от двери.

Ведущий 2. Любовь и дружба всегда были необходимой частью



человеческого существования. Эти чувства воспевались в песнях и сказках, сагах и былинах. Им посвящено столько пламенных слов в мировой литературе. Каждый из нас способен любить и дружить так полно, как никто другой. Но многие ждут того, что и ответная любовь должна быть такой высоты и силы чувств, которую только способен достичь человек.

Стихотворение Эдуарда Асадова «Чудачка»

Одни называют ее чудачкой
И пальцем на лоб - за спиной, тайком.
Другие - принцессою и гордячкой,
А третьи просто синим чулком.

Птицы и те попарно летают,
Душа стремится к душе живой.
Ребята подруг из кино провожают,
А эта одна убегает домой.

Зимы и весны цепочкой пестрой
Мчатся, бегут за звеном звено...
Подруги, порой невзрачные просто,
Смотришь - замуж вышли давно.

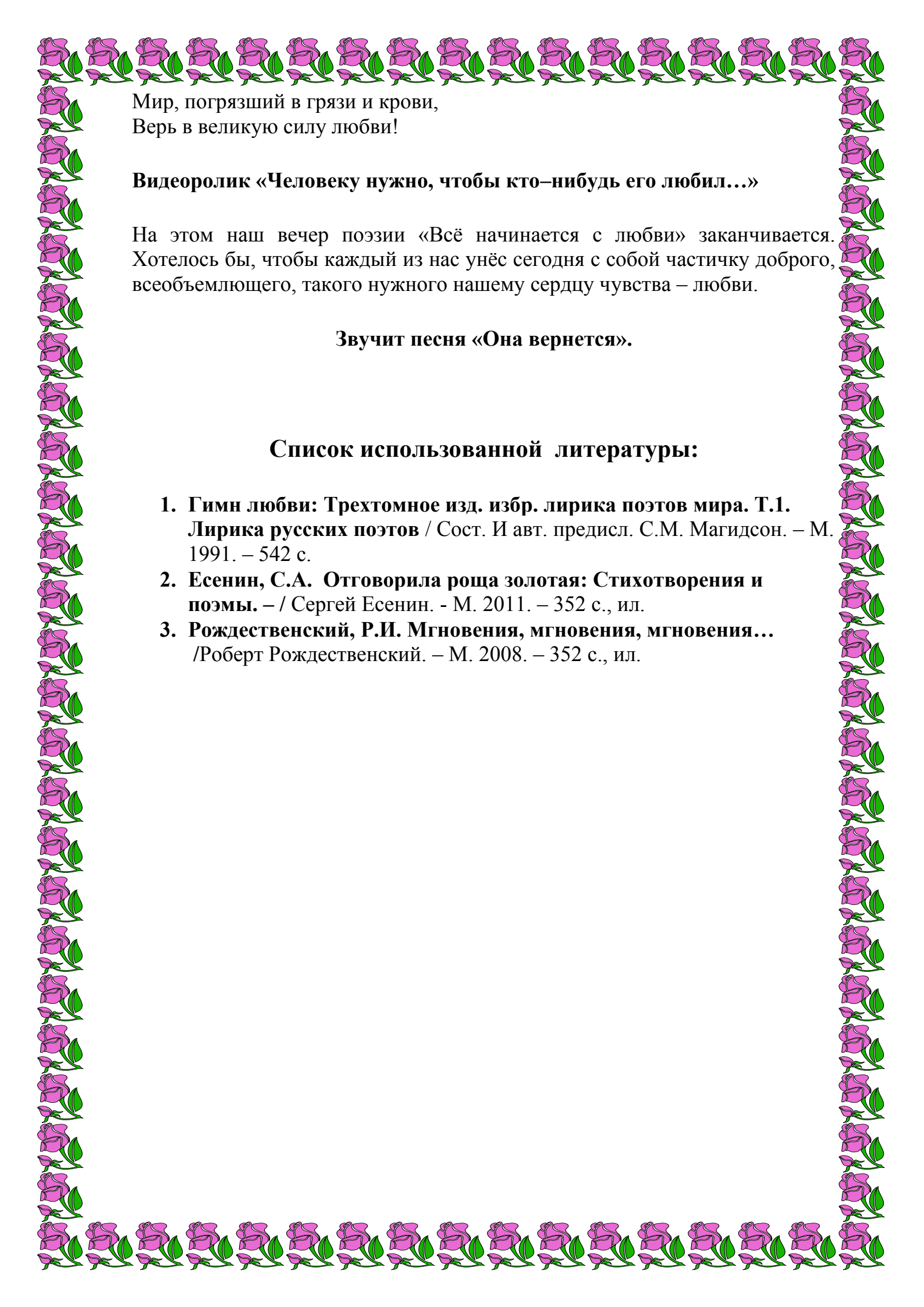
Вокруг твердят ей: - Пора решаться.
Мужчины не будут ведь ждать, учти!
Недолго и в девах вот так остаться!
Дело-то катится к тридцати...

Не уж-то не нравился даже никто? -
Посмотрит мечтательными глазами:
- Нравиться нравились. Ну и что? -
И удивленно пожмет плечами.

Какой же любви она ждет, какой?
Ей хочется крикнуть: "Любви-звздопада!
Красивой-красивой! Большой-большой!
А если я в жизни не встречу такой,
Тогда мне совсем никакой не надо!"

Ведущий 1.

Верь в великую силу любви!..
Свято верь в ее крест побеждающий,
В ее свет, лучезарно спасающий,



Мир, погрязший в грязи и крови,
Верь в великую силу любви!

Видеоролик «Человеку нужно, чтобы кто–нибудь его любил...»

На этом наш вечер поэзии «Всё начинается с любви» заканчивается. Хотелось бы, чтобы каждый из нас унёс сегодня с собой частичку доброго, всеобъемлющего, такого нужного нашему сердцу чувства – любви.

Звучит песня «Она вернется».

Список использованной литературы:

- 1. Гимн любви: Трехтомное изд. избр. лирика поэтов мира. Т.1. Лирика русских поэтов / Сост. И авт. предисл. С.М. Магидсон. – М. 1991. – 542 с.**
- 2. Есенин, С.А. Отговорила роща золотая: Стихотворения и поэмы. – / Сергей Есенин. - М. 2011. – 352 с., ил.**
- 3. Рождественский, Р.И. Мгновения, мгновения, мгновения... /Роберт Рождественский. – М. 2008. – 352 с., ил.**